

Rita Sørby – Keramikk

Jeg er keramiker og bor i Kragerø. Der har jeg eget verksted hvor jeg lager hovedsakelig skulpturelle arbeider i porselen. Jeg lager både torsoer til vegg og mindre bruksrettete arbeider. Jeg har deltatt på en rekke utstillinger siden 2008 men kun 1 Separatutstilling før denne.

Jeg startet min kunst utdanning ved Kunstsolen i Rogaland i 1990 og visste allerede da at det var kunstner jeg ville bli! Men jeg visste ikke at det var leiren jeg ville forelske meg i før jeg fortsatte studiene ved Lunde videregående skole, etter 7 års pause med barn.

Der fikk jeg kjenne på forskjellen mellom harde og plastiske materialer, og hvilke begrensninger og muligheter de hadde. Det var ingen tvil om at leiren var mitt materiale, den kunne formes akkurat slik jeg ønsket, det kunne ikke metallet.

Turen gikk videre til Lærerhøyskolen i Notodden i 2006, men etter et år søkte jeg meg videre til Kunsthøgskolen i Bergen, avdeling for keramikk og det var der jeg begynte med porselenet og torsoer. Det startet med filosofiske tanker rundt den fysiske tilstedeværelsen hvor jeg ønsket å visualisere øyeblikkene i en fysisk tilstedeværelse.

Jeg jobbet meg frem til en teknikk med bruk av heklede bommuldstråder hvor jeg dypper trådene i en tykk flytende porselensleire og legger de lag på lag i en gipsavstøpning av en kroppsdel. Bommuldstrådene brenner opp i ovnen og etterlater seg et tomt skall av porselen, noe som gjør skulpturen skjør og sårbar, og det er denne skjørheten jeg ønsket å formidle og visualisere. Jeg startet med avstøpning av mine egne og familiens kroppsdelar som hoder, føtter, armen og ben, men har de senere årene holdt meg til overkropp som front og rygg.

I 2018 bygde min samboer et nytt keramikkverksted til meg ved huset mitt og der arbeider jeg med keramikken min hver dag, kort vei til jobb! Noen ganger tar jeg pauser fra torsoer for å hente inn ny inspirasjon og videreutvikle meg og lager da mindre og mere bruksrettet keramikk.

Jeg har kalt utstillingen for «**skulpturelle arbeider i porselen**» for det er det som kjennetegner mine keramiske arbeider. Det er form og skulpturelle uttrykk som fasinere meg, og i de siste årene har jeg begynt å jobbe med farger og glasurer i tillegg. De store vasene er de nyeste arbeidene mine, og de er en utforskning i form og farger. Jeg har funnet ut at det å jobbe med glasurer er et studium i seg selv!

Vase formen er modellert og tatt avstøpning av i en 2 delt gipsform. Denne formen bruker jeg som basisform og skaper unike vaser i en og samme form. Dette gjør jeg også med skjell skålene, hvor hovedformen egentlig er en stilisert maskulin skulptur. Det å skape ulike former og uttrykk utfra samme basisform er en spennende måte og jobbe på.

Støpeteknikk en gir muligheter til å få raske resultater, men siden jeg bearbeider de og bryter de ut av sin opprinnelige form så blir tiden litt lenger. Men det er helt nødvendig for meg for å gi hver enkelt gjenstand en egen identitet.

Da jeg fikk forespørsel om å ha Separatutstilling her i Galleri Hagalid ble jeg veldig glad og nølte ikke med å si Ja! Min samboer og jeg var en tur ned hit i våres for å levere til sommerutstillingen og det var en opplevelse og komme hit, vi ble veldig godt mottatt og fikk mye historie om stedet og for en vakker plass, et unikt Galleri med sjel!